

## Intentions

Sensible depuis toujours au paysage, aux particularités de l'environnement, de la nature et de ses structures, je désire créer des objets, des entités nouvelles et expressives en transformant et réassemblant les formes, les couleurs et les propriétés matérielles offertes par la nature.

Mes installations prennent leur temps; elles nécessitent une phase préparatoire souvent longue comprenant le cumul patient et passionné de matériaux. Trouver l'emplacement définitif de l'objet en plein air fait partie pour moi intégralement du concept artistique. Le caractère du paysage, ses dimensions et sa luminosité en sont les déterminants.

Normalement, j'y travaille à la main et ne fais appel au support technique que dans des cas spéciaux.

Pour moi, l'acribie et la patience sont des sine qua non pour donner l'expression voulue à un objet.

En tant qu'artiste, je suis une sorte de cultivateur de la terre. Je réponds à la complexité des phénomènes et procédés naturels par des «landmarks» matériels, témoins de l'interaction humaine sur un terrain qui s'y prête.

Dans la haute montagne inhabitée, zone du jeu libre des forces de la nature, on



ne saurait trouver que rarement des œuvres d'art, ou d'artisanat, ou les traces de celles-ci. La présence humaine n'y est que temporaire et on il y est contraint d'apprendre à se soumettre aux conditions de l'environnement – contrairement à ce qui se passe d'ordinaire dans le cadre de notre civilisation hautement technicisée.

Ce qui perdure, ce sont des installations singulières, leur compte-rendu photographique et un trésor d'expériences personnelles.

Généralement, j'érige des objets en utilisant un matériau naturel aussi peu modifié que possible et en les transformant en un ensemble esthétique. Ceci pour inciter des spectateurs et passants attentifs à réfléchir sur leur propre rapport avec la nature, à se comporter avec circonspection en matière d'écologie et par là, à contribuer à un développement durable.

(Traduction: Willibald Feinig)